



Gestalterische Arbeit im Detail

Letzte Aktualisierung: 30.06.2026

Was ist eine Gestalterische Arbeit?

Eine Gestalterische Arbeit ist ein künstlerisches Werk, das in einem Prozess aus unterschiedlichen Ideen, Versuchen und intuitivem Arbeiten entsteht. Dieser Prozess verläuft meist nicht linear, sondern als ein Hin und Her zwischen Recherchen, Zielen und der eigenen künstlerischen Auseinandersetzung. Dabei ist der Weg und dessen Dokumentation ebenso wichtig wie das Ergebnis.

Themenwahl

Bei der Wahl des Themas wird eine Bezugnahme auf die angestrebte Ausbildung empfohlen. In einem Praktikum soll das Thema in Bezug zu den Tätigkeiten des Praktikums und in Absprache mit der Praktikumsbegleitung entwickelt werden. In der Fachrichtung Pädagogik muss die Gestalterische Arbeit einen pädagogischen Bezug aufweisen.

Arbeitsprozess einer Gestalterischen

Thematische und theoretische Auseinandersetzung

- Recherche zu Material und Technik
- Suche nach künstlerischen Vorbildern und Inspirationsquellen
- Fokussiertes Suchen und Zusammentragen von Material, Text, Bild, Musik, Film etc., d.h. Medien aller Art unter Einbezug von Fachliteratur (mind. drei Bücher) und Internetquellen
- Text und ausreichend Bildmaterial ergänzen sich
- Evtl. Kontaktaufnahme und thematischer Austausch mit Fachpersonen
- Beantwortung von Fragestellungen und Resultate der Recherchen
- eigene Schlussfolgerungen aus der thematischen Auseinandersetzung

Dokumentation des Arbeitsprozesses

- Stationen des Gestaltungsprozesses in Text und Bild (Skizzen, Entwürfe, Foto, Video, etc.)
- Exemplarische Beispiele von Entwürfen, Skizzen, Fotos im Text integriert und beschrieben
- Beschreibung der Überlegungen, Versuche und Entscheidungen im persönlichen Gestaltungsprozess mit Verweisen zum Anhang
- Anhang: geordnet und beschriftet, analog und/oder digital
 - Entwürfe
 - Skizzenheft, Arbeitsbuch
 - gesammeltes und erstelltes Material inklusive Fehlversuchen und nicht verwendeten Ideen und Varianten
 - Arbeitsproben, (Modelle, Dummys, Experimente)
 - Video- und/oder Audio-Material
 - Planung und Organisation der Umsetzung/Produktion

Produkt oder Darbietung/Produktion

- ein gestalterisches Produkt (GK)
- eine gestalterisch-künstlerische Darbietung oder Produktion (MT)
- Produkt oder Darbietung/Produktion mit pädagogischem Schwerpunkt (PA)

Schriftlicher Teil

Eine **Strukturvorlage** für die Verschriftlichung ist im Dokument "Erstellen einer Fachmaturitätsarbeit" unter Punkt 7.d) zu finden. **Formale Anforderungen** sind ebenfalls im Dokument „Erstellen einer Fachmaturitätsarbeit“ zu finden.

Wichtige Aspekte des Gestaltungsprozesses

Ein Gestaltungsprozess verläuft nicht linear und erfordert das Verfolgen mehrerer Ansätze gleichzeitig. Entwürfe, Skizzen, Testläufe, Modelle, Übungen sind erste Schritte und zentraler Teile der Arbeit. Auch nicht weiterverfolgte Varianten und mögliche Fehlschläge können bedeutsam sein. Die Wahl der Medien und Präsentationsformen wird hinsichtlich Wirkung und Aussage sorgfältig durchdacht, geprüft und reflektiert.

Die thematischen und der theoretischen Auseinandersetzungen beeinflussen das Ergebnis.

Spezifische Hinweise

Gestaltung/Kunst

Das Feld der Gestaltung und Kunst ist vielfältig und ohne klare Vorgaben. Die Entwicklung einer möglichen Form ist Teil der persönlichen Auseinandersetzung und orientiert sich an den gewählten Inhalten, Medien und Materialien. Eine zentrale Frage ist, welches Medium oder welche Technik eine Idee/eine Vision am besten umsetzen lässt. Dabei ist jede kreative Entscheidung, bewusst wie unbewusst, Teil des Prozesses und verdient es geprüft, dokumentiert und reflektiert zu werden.

Mögliche Bereiche umfassen u.a. Animation, Architektur, Bildhauerei/Installation, Branding, Buchgestaltung, Comic, Grafik, Film, Fotografie, Illustration/Zeichnung, Konzept, Malerei, Modedesign, Performance, Sound, Typografie, (Musik-)Video, Webdesign, etc.

Pädagogik

Der pädagogische Bezug einer Gestalterischen Arbeit umfasst einen Fokus auf die Vermittlung und Förderung von Kompetenzen bei einer ausgewählten Zielgruppe wie Kinder, Erwachsene etc.

Musik

Die Gewichtung der theoretischen Auseinandersetzung, soll die Hälfte der Arbeit umfassen. Es werden Thesen entwickelt, welche durch Noten- und Literaturstudium, Hörvergleiche und praktische Beispiele vorgestellt werden.

Mögliche Ansätze sind:

- Musikpraxis, Komposition mit Aufführung/Konzert von mehreren Stücken
- Mögliche Themengebiete sind:
 - ein stilistisch/historischer Ansatz
 - ein Interpretationsvergleich
 - musizierpraktische Probleme und deren Lösung
- Musikpädagogik mit Darbietung: Ziel der Arbeit soll die Anleitung von Kindern oder Erwachsenen zum musikalischen Handeln sein. Abschluss eines pädagogischen Projektes ist eine Darbietung des vermittelten Inhalts.
- Ein Produkt im Bereich Sounddesign: Der kreative Umgang mit Klang steht im Zentrum.

Theater

Inspirationen und Ideen können auf der Basis von künstlerischen, gesellschaftlichen oder psychologischen Themen entwickelt werden. Literarische Vorlagen genauso wie selbstgeschriebene Texte können zur Aufführung gebracht werden.

Mögliche Ansätze sind:

- Ein Rollenstudium, bei dem die Figurenentwicklung erfasst und ausgewählte Szenen gespielt werden.
- Eine Inszenierung mit einem klar definierten Ansatz im künstlerischen oder theaterpädagogischen Bereich.
- Texte schreiben für Theater, Film, Fernsehen, Hörspiel. Die praktische Arbeit kommt in Lesung oder einer anderen Form zur Darbietung.

Tanz

Auseinandersetzung mit Tanzstilen, Bewegungstheorien, Tanztechniken, tänzerischem Ausdruck oder anderen themenspezifischen Schwerpunkten.

Mögliche Ansätze sind:

- Eine eigene Choreografie (inkl. Bühnenbild, Maske, Kostüm, Licht etc.), wobei eine Auseinandersetzung mit erlernten bzw. noch nicht erforschten Tanzrichtungen stattfindet.
- Leitung eines Tanzprojektes für Kinder oder Jugendliche. Sich mit dem tanzpädagogischen Prozess befassen. Dieses Projekt soll in einer angemessenen Form präsentiert werden.

Interdisziplinäre Arbeiten

Ein spartenübergreifendes Projekt, das einen weitergefassten künstlerischen Rahmen verlangt, beispielsweise:

- eine ausgewählte Verbindung von Literatur, Inszenierung, Musik, Text, Tanz, Theater
- ein Video/Kurzfilm
- eine Performance